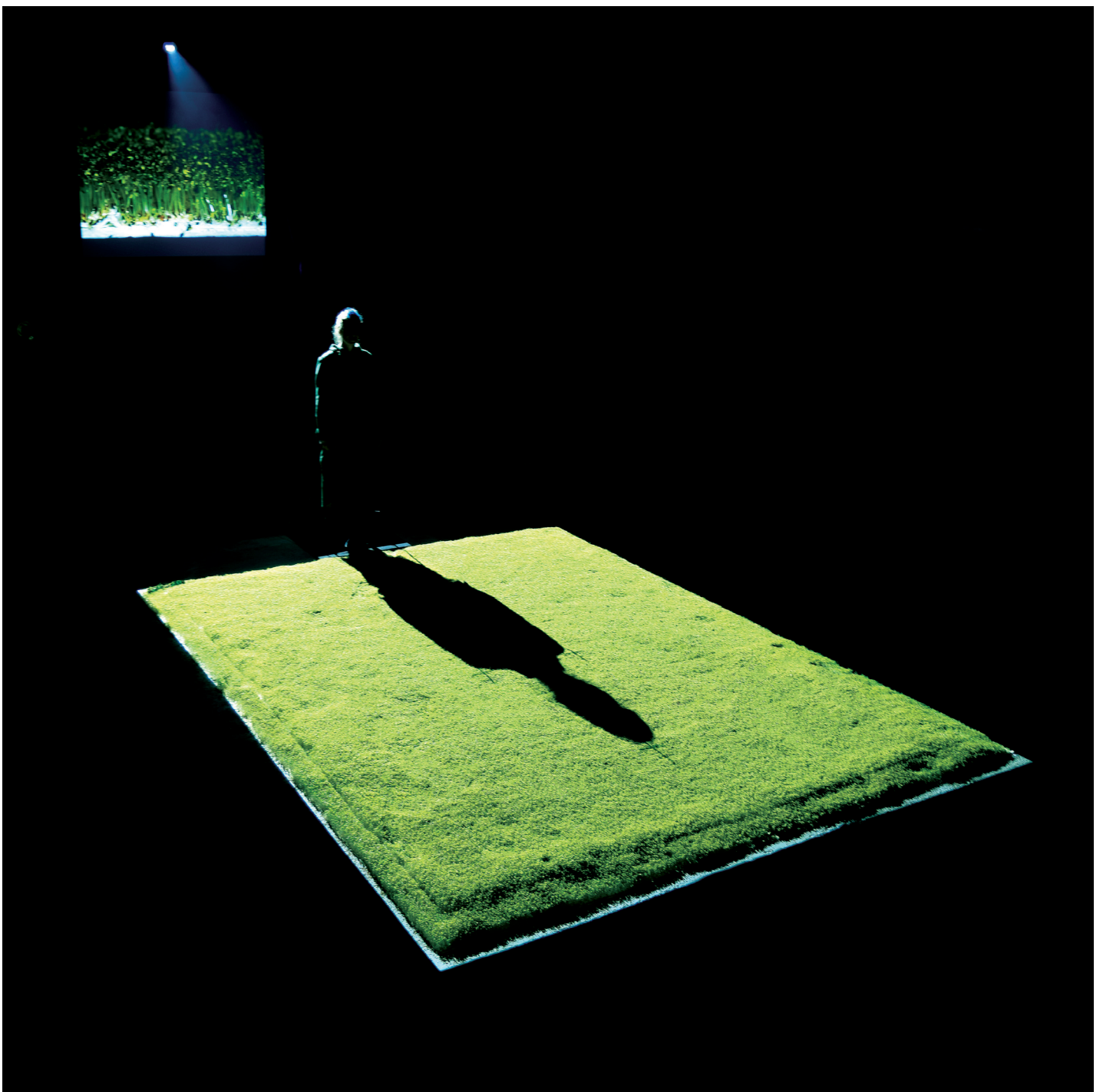


COMMUNIQUÉ DE PRESSE

# OU\ /ERT

PHYTOPHILIE - CHLOROPHOBIE - SAVOIRS SITUÉS



# OU\ / ERT

PHYTOPHILIE – CHLOROPHOBIE – SAVOIRS SITUÉS

BOURGES

EXPOSITION ET PROGRAMME PUBLIC

DU 18 OCTOBRE 2019 AU 18 JANVIER 2020

Commissariat Jens Hauser et Aniara Rodado  
Production association Emmetrop

Dans le cadre de **Prespectiv' Act**

Évènement labellisé



VIVA  
Leonardo  
Da Vinci !  
2019  
500 ANS DE  
RENAISSANCE(S)  
EN CENTRE-VAL DE LOIRE

Ce projet est soutenu par le programme Europe Créative de l'Union Européenne  
GREEN (Green Revisited : Encountering Emerging Naturecultures)  
Avec la collaboration de l'association Bandit-Mages et l'ENSA de Bourges



[WWW.PERSPECTIVACT.ORG](http://WWW.PERSPECTIVACT.ORG)

[WWW.EMMETROP.FR](http://WWW.EMMETROP.FR)

# OU\ /ERT

## PHYTOPHILIE - CHLOROPHOBIE - SAVOIRS SITUÉS

#déverdirlevert avec plus de 30 artistes internationaux

#art  
#techno-sciences  
#écologie  
#sorcellerie  
#décolonisation  
#féminismes  
#alliancesTransEspèces  
#corps

Exposition, Performances, Danse, Colloque, Cinéma, Concerts, Workshop, Plantations

## EXPOSITION DU 18 OCTOBRE 2019 AU 18 JANVIER 2020

---

Communiquer avec le végétal, actualiser sa filiation avec les savoirs sorciers, inventer des systèmes éco-techniques où l'humain devient superflu, danser avec du phytoplancton, planter des jardins de résistance aux herbicides ou planter des arbres virtuels pour compenser l'empreinte du CO<sub>2</sub> de notre vie numérique, performer le corps malade avec des transplants d'organes ou moléculaires, ou encore matérialiser des pigments de couleur verte hyper-toxique, loin des images de la nature pastorale idéalisée... Les artistes de l'exposition OU\ /ERT s'engagent physiquement et mettent en scène les plantes et autres créatures symbiotiques. Des alliances trans-espèces qui défient les prétentions anthropocentriques à l'heure du greenwashing omniprésent. Méfiants à l'égard des métaphores vertes et superficielles, elles insistent sur l'importance des savoirs situés en lien avec des organismes chlorophiliens, essentiels pour toutes les autres formes de la vie.

### ARTISTES

Gilberto Esparza (Mexique)  
Špela Petrič (Slovénie)  
Quimera Rosa (France/Argentine)  
Adam Brown (États-Unis)  
Agnes Meyer-Brandis (Allemagne)  
Eva-Maria Lopez (Allemagne)  
Joana Moll (Espagne)  
Francisco López (Espagne)  
Baggenstos & Rudolf (Suisse)  
Karine Bonneval (France)  
Magali Daniaux & Cédric Pigot (France)  
Jean Marc Chomaz avec Giancarlo Rizza & Vincenzo Giannini (France)  
José Le Piez & Patricia Chatelain (France)  
La Bruja de Texcoco (Mexique)  
Lechedevirgen Trimegisto (Mexique)  
Dance for Plants (France, Allemagne, Danemark, Belgique)  
Tina Tarpgaard (Danemark)  
Roger Rabbitch (Espagne)  
Pedro Soler (Équateur)  
Tiziano Derme & Daniela Mitterberger (Italie/Autriche)

# À PROPOS DU PROJET

---

Par **Jens Hauser** et **Aniara Rodado**, commissaires de l'exposition

Le projet OUA\ERT : Phytophilie – Chlorophobie – Savoirs Situés met à l'épreuve la prétention anthropocentrique à l'heure du greenwashing omniprésent qui masque les dégâts que le capitalisme sauvage inflige aux systèmes écologiques et sociaux. Ce projet d'action artistique ouvre des champs d'interrogation au-delà du symbolique, et met l'accent sur l'importance d'un engagement matériel, épistémologique et politique dans les arts à l'heure de la crise environnementale. Ainsi, les artistes invités s'engagent physiquement pour interroger des vivants possibles, et privilégient une approche des corps en tant qu'entités symbiotiques multidimensionnelles, écologies transversales et trans-espèces, tout en déconstruisant ainsi les ontologies fondées sur la seule individualité humaine.

OUA\ERT questionne ainsi la tendance des civilisations humaines modernes à vouloir 'tout verdier' en guise d'hyper-compensation. S'appuyant sur une interprétation erronée du végétal, l'humain prend le 'vert' comme une analogie symbolique du 'naturel', alors que la perception du spectre électromagnétique correspondant au 'vert' révèle surtout un anthropocentrisme : l'œil humain distingue préférentiellement et avec le plus d'acuité le vert, du fait de l'évolution biologique, alors que cette longueur d'onde est inutile au processus de photosynthèse des plantes dont les chlorophylles absorbent de la lumière bleue et rouge et réfléchissent le reste du spectre, dont le vert dominant, comme 'reliquat'. Alors que les humains sont enclins à prendre cet excédent spectral pour l'essence même du végétal, ce malentendu les amène aussi à réduire la plante à sa fonction photosynthétique, ou à sa capacité de séquestration du gaz carbonique. Ce paradoxe nous conduit à une méfiance à l'égard des métaphores vertes, tout en insistant sur l'importance d'un savoir situé sur les organismes chlorophylliens, très majoritaires sur notre planète et essentiels pour toutes les autres formes de la vie. Trois axes principaux traversent ce projet d'exposition, de performances et d'éducatifs artistiques et scientifiques :

- la 'plantamorphisation' en art et philosophie, qui non seulement inclut une réflexion sur les notions de centralité et d'individualité, mais se traduit aussi par des attitudes artistiques dans lesquelles le végétal est à la fois figure de pensée et agent collaborateur;
- la déconstruction de l'emploi symbolique et superficiel du 'vert' comme mascarade et synonyme supposé de l'écologique et du végétal;
- l'intégration des recherches récentes sur les modalités sensorielles des plantes et des savoirs traditionnels sur la pharmacopée, en nourrissant des spéculations non-anthropocentriques afin de transformer notre sensorium, et d'accroître notre perception de l'environnement et du théâtre climatique actuel.

Une place importante sera donnée à la question de l'agencité/la qualité d'acteur d'autres organismes et systèmes expérimentaux, à leur micro-performativité même, plutôt que de mettre l'accent sur la techné humaine, tout en s'appuyant sur une pensée philosophique contemporaine qui prône le continuum entre les espèces et les liens communs microscopiques. On explorera des formes d'art hybride, inspirées des études des sciences et technologies contemporaines (Science and Technology Studies ou STS), et qui promettent d'ouvrir des perspectives permettant de reconsidérer l'altérité, les potentiels et agencités non-humaines, grâce aux plantes, aux animaux et aux micro-organismes. Un autre accent est mis sur ce que la compagnie des plantes signifie pour les sorcières, alchimistes et chamans qui ont développé, dans des cultures et contextes différents, des techniques permettant de dépasser le visible et d'accéder à d'autres réalités. Ceci va de pair avec le concept même des savoirs situés, tel que mis en avant par Donna Haraway : «Nous ne cherchons pas la partialité pour la partialité mais pour trouver les connexions et les ouvertures inattendues que les savoirs situés rendent possibles. Le seul moyen d'obtenir une vue plus large est de se trouver quelque part en particulier.»

## LES COMMISSAIRES

---

### **Jens Hauser**

Commissaire d'exposition et auteur, Jens Hauser vit et travaille à Paris et Copenhague où il est chercheur affilié au Medical Museion de l'Université de Copenhague. Il est également membre distingué du département des arts, de l'histoire de l'art et du design à la Michigan State University, professeur invité à l'Université des Arts Appliqués de Vienne et à l'Université du Danube Krems. En tant que chercheur en médiologie, il interroge les interactions entre art et technologie, et a été le commissaire d'une vingtaine d'expositions internationales.

### **Aniara Rodado**

Chorégraphe, artiste et chercheuse, Aniara Rodado étend sa pratique au-delà de la danse et au-delà du corps humain afin de questionner les crises écologiques actuelles à l'heure de la fétichisation techno-scientifique. D'un point de vue trans-féministe, elle explore la sorcellerie et les relations interspécifiques à partir du monde végétal. Aniara Rodado est également doctorante en sciences et arts à l'École Polytechnique, Université Paris-Saclay.

# PROGRAMME PUBLIC OUV\ /ERT

---

## ► VERNISSAGE – VENDREDI 18 OCTOBRE À 18H30

14H – 22H - HOULOCÈNE

Performance de Špela Petrič

*Skotopoiesis*

20H - NADIR

Banquet végétal et techno-émotionnel, à déguster ensemble avec tous nos sens.

De Roger Rabbitch - food artist

21H30 – NADIR

Performances sonores

José Le Piez & Patricia Chatelain

*Les Arbrassons* : Ensemble musical d'idiophones à bois frotté qui chantent sous la simple caresse de la main

La Bruja de Texcoco

La Bruja de Texcoco est un projet musical performatif né pour rejeter la masculinité toxique de la musique populaire mexicaine. La Bruja de Texcoco extravagante, pleine de féminité, de masques, de paillettes et de sorcellerie...

## ► WEEK-END DANSE PERFORMANCE – SAMEDI 19 & DIMANCHE 20 OCTOBRE

### SAMEDI 19 OCTOBRE 2019

12H – 22H - HOULOCÈNE

Performance de Špela Petrič

*Skotopoiesis*

15H30 – NADIR

Communication publique et conférence de presse

Arts sciences et entreprises - Retour d'expériences 2019

avec Aniara Rodado – Quimera Rosa et Isabelle Desjardins Lavisse, Présidente de l'entreprise Génialis

17H30 - TRANSPALETTE

Performance de Adam Brown

*Shadows from the Walls of Death*

19H - NADIR

Performance de Lechedevirgen Trimegisto

### DIMANCHE 20 OCTOBRE

14H – 16H - HOULOCÈNE

Finale de la performance de Špela Petrič

*Skotopoiesis*

16H - JARDIN

Performance du collectif Dance for plants

17H – NADIR

Performance et Poésie sonore de Pedro Soler

*I can't forgive you - ICFY*

Clôture du week-end avec un apéritif confectionné par Roger Rabbitch & Barbarea Verna

## ► WORKSHOP – LES 11, 12 ET 13 NOVEMBRE DE 19H À 21H

### ANTRE PEAUX / BOURGES

Carte Compost à UrsuLaB - Le BiomédiaLaB de l'Antre Peaux  
dans le cadre de OU\ /ERT

#### ATELIER DE FABULATION SPÉCULATIVE

Bestioles bâtardes de Camille - Récits SF pour une planète blessée  
Intervenante Helen Torres (Espagne)

Nombre de participants 20 personnes maximum - sur inscription  
Inscription : [transpalette.mediation@emmetrop.fr](mailto:transpalette.mediation@emmetrop.fr)

Atelier de fabulation spéculative autour du texte : "Les Histoires de Camille. Les Enfants du Compost", un récit de Donna Haraway. Cet atelier invite à imaginer un être symbiotique qui génère des parentés avec des animaux et des humains.e.s pour travailler à la régénération de refuges et inventer des façons pour habiter une planète blessée. Nous lirons des textes de Donna Haraway, Fabrizio Terranova et Ursula K. Le Guin. Nous ferons des séances d'écritures collectives [...] et nous imaginerons des bestioles d'un futur possible, des habitats blessés, des interrelations symbiotiques et des rituels de guérison. [...]

Helen Torres est chercheuse en sciences sociales, éducatrice et traductrice. Son travail est fortement inspiré par la métaphore du cyborg depuis laquelle elle a développé un cadre théorique sur les femmes et la diversité fonctionnelle, des promenades sonores et des livres collectifs.

UrsuLaB, actuellement en phase de conception est un projet innovant et unique en France de «BioMédiaLaB» qui ouvrira fin octobre 2019.

Un Laboratoire d'exploration et de production bio-artistique et éco-technique porté par EMMETROP, BANDITS-MAGES et l'ENSA (École Nationale d'Art de Bourges).

Imaginé pour croiser la diversité artistique et les questions environnementales, le «biomédia-lab» répond aussi à l'urgence de mettre en place, au plus près des territoires, de nouveaux outils de recherche et de partage mettant en œuvre une alliance des arts et de la science. Les activités comprendront : la création d'une grainothèque, la mise en place de résidences de recherche/création à destination d'artistes et d'équipes transdisciplinaires, l'organisation de Workshops, d'ateliers et d'événements publics, la médiation et le développement d'outils pédagogiques autour d'un centre de ressources, et la circulation des productions au travers des réseaux européens dédiés.

## ► COLLOQUE OU\ /ERT : PHYTOPHILIE – CHLOROPHOBIE – SAVOIRS SITUÉS LES 14, 15 ET 16 NOVEMBRE – ENSA ET ANTRE PEAUX / BOURGES

Cette rencontre internationale et interdisciplinaire réunit des botanistes, biologistes, philosophes et artistes pour questionner le végétal à la fois comme figure de pensée et comme agent collaborateur, et met l'accent sur l'importance d'un engagement matériel, épistémologique et politique dans les arts à l'heure de la crise environnementale. Le colloque déconstruira l'emploi superficiel du 'vert' comme mascarade et supposé synonyme de l'écologie et du végétal, tout en mettant en avant les modalités sensorielles des plantes et des savoirs traditionnels sur la pharmacopée, afin d'accroître notre perception de l'environnement et du théâtre climatique actuel.

Le colloque sera encadré par une sélection de films proposée par Brigitte Luis Guillermo Baptiste (Colombie), spécialiste de la biodiversité, activiste queer, et directrice de l'Institut de recherche sur les ressources biologiques Alexander von Humboldt.

#### INVITÉS

Monika Bakke, philosophe (Pologne)  
Brigitte Luis Guillermo Baptiste, biologiste (Colombie)  
Jean-Marc Chomaz, physicien (France)  
Karel Doing, artiste (Pays-Bas)  
Claire Gauzente, économiste (France)  
Jens Hauser, théoricien de l'art (Allemagne)  
Karen Houle, philosophe (Canada)  
Eva Maria Lopez, artiste (Allemagne)  
Catherine Mosbach, paysagiste (France)  
Luiza Prado De O. Martins, artiste (Brésil)  
Aniara Rodado, artiste-chorégraphe (Colombie)  
Tina Tarpgaard, chorégraphe (Danemark)

**JEUDI 14 NOVEMBRE** - Conférences de 10h à 13h de 14h à 17h  
Amphithéâtre - ENSA / Bourges (*Programme détaillé à venir*)

**VENDREDI 15 NOVEMBRE** - Conférences de 10h à 13h de 14h à 17h  
Amphithéâtre - ENSA / Bourges (*Programme détaillé à venir*)

**VENDREDI 15 NOVEMBRE** - 21h Projection du film *El Abrazo de la Serpiente* de Ciro Guerra  
Nadir - ANTRE PEaux / Bourges

**SAMEDI 16 NOVEMBRE** - 15h *Phytographie* - Développer des images avec des plantes  
Conférence-démonstration de Karel Doing  
Nadir - ANTRE PEaux / Bourges

**SAMEDI 16 NOVEMBRE** - 17h Carte blanche filmique à Brigitte Luis Guillermo Baptiste  
Nadir - ANTRE PEaux / Bourges

**SAMEDI 16 NOVEMBRE** - 20h30 Danse Performance - Cie Recoil / Tina Tarpgaard - *As I collapse*  
Houllocène - ANTRE PEaux / Bourges

Danseur.euses : Joy Kammin, Tina Tarpgaard, Arianna Marano  
Chorégraphe : Tina Tarpgaard  
Regard extérieur : Till Bovermann  
Créatrice lumière : Minna Tiikainen Artiste  
Chercheuse / Consultante : Pei-Ying Lin  
Scénographe : Sille Dons Heltoft Design  
Costumes : Sandra Møller Svendsen & Leanne Nielsen  
Producteur : Carlos Calvo PR: Ida Fredericia  
Graphisme, photos et vidéo : Søren Meisner/Pei-Ying Li

*As I collapse* est une performance chorégraphique et un spectacle vivant au sens littéral - un univers fictif et spéculatif mettant en scène des corps humains et des corps microscopiques : des millions d'algues illuminent la scène, en guise de réponse éclatante aux touchers des danseurs. *As I collapse* donne une image concrète et lumineuse de l'empreinte humaine sur notre planète lorsque cette rencontre poétique avec la vie microscopique se produit. Les frontières entre le visible et l'invisible s'estompent, entre humain et phytoplancton, alors que l'individu disparaît dans les ténèbres et se trouve remplacé par un seul organisme lumineux.

## IMAGES FOURNIES EN ANNEXES

---

Špela Petrič (Slovénie) – *Skotopoiesis*, performance de communication entre acteurs humains et végétaux.

Gilberto Esparza (Mexique) – *Plantas Autofotosintéticas* (vue de l'ensemble et détail), installation éco-systémique de bioremédiation, cellules microbiennes, aquarium, organismes aquatiques.

Adam Brown (États-Unis) – *Shadows from the Walls of Death (...)*, performance et installation de synthèse de pigments verts toxiques.

Lechedevirgen Trimegisto (Mexique) – Crédit photo Herani Enríquez hacHe

Quimera Rosa (France/Espagne) – *TransPlant* - Crédit photo Amar Belmabrouk

# TRANSPALETTE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN À BOURGES



## INFOS PRATIQUES

Exposition ouverte du mercredi au samedi de 14h à 19h sauf jours fériés

**Ouverture exceptionnelle le dimanche 20 octobre**

Visites commentées tous les samedis à 15h

Emmetrop - Antre Peaux

24, 26 route de la chapelle 18000 Bourges Tél.

+33 2 48 50 38 61

transpalette@emmetrop.fr

transpalette.mediation@emmetrop.fr

www.emmetrop.fr - www.perspectivact.org

www.facebook.com/TranspaletteCentredart

## RENDEZ-VOUS

Visites suivies d'un atelier de pratique  
les mercredis 13 novembre,  
11 décembre et 15 janvier à 15h

Visites en famille

les dimanches 1er décembre 2018

et 12 janvier 2019 à 15h

Inscriptions :

transpalette.mediation@emmetrop.fr

## ACCÈS

En voiture : depuis Paris (moins de 3 heures)

suivre A10 et A71 et prendre la sortie 7

Depuis la gare de Bourges, suivre direction A71

Châteauroux

SNCF Paris - Bourges : depuis gare d'Austerlitz

(moins de 2 heures)

En bus depuis la gare : ligne 4 direction Aéroport

- Les bois verts / arrêt St Henri

## CONTACT PRESSE

AGENCE DEZARTS

transpalette@dezarts.fr

Noalig TANGUY +33 (0)6 70 56 63 24

Marion GALVAIN +33 (0)6 22 45 63 33

Clotilde SENCE +33 (0)6 30 69 61 92

## PARTENAIRES

OU\|ERT  
Clotilde Deshayes

ARTCULTURES & AUTRES

emmetrop



| : : : : : : : : |  
ensa \_ bourges



Liberté • Égalité • Fraternité  
REPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère

Culture

Communication

Direction régionale  
des affaires culturelles  
Centre-Val de Loire

